

SPECTACLE

Les aventures de Sinbad à la Castélorienne ce n'est pas que pour les enfants

662 élèves du canton découvriront cette semaine « Les sept voyages de Sinbad le marin » à la Castélorienne. Une séance tout public est prévue aujourd'hui. Les enfants, emmenez donc vos parents au théâtre !

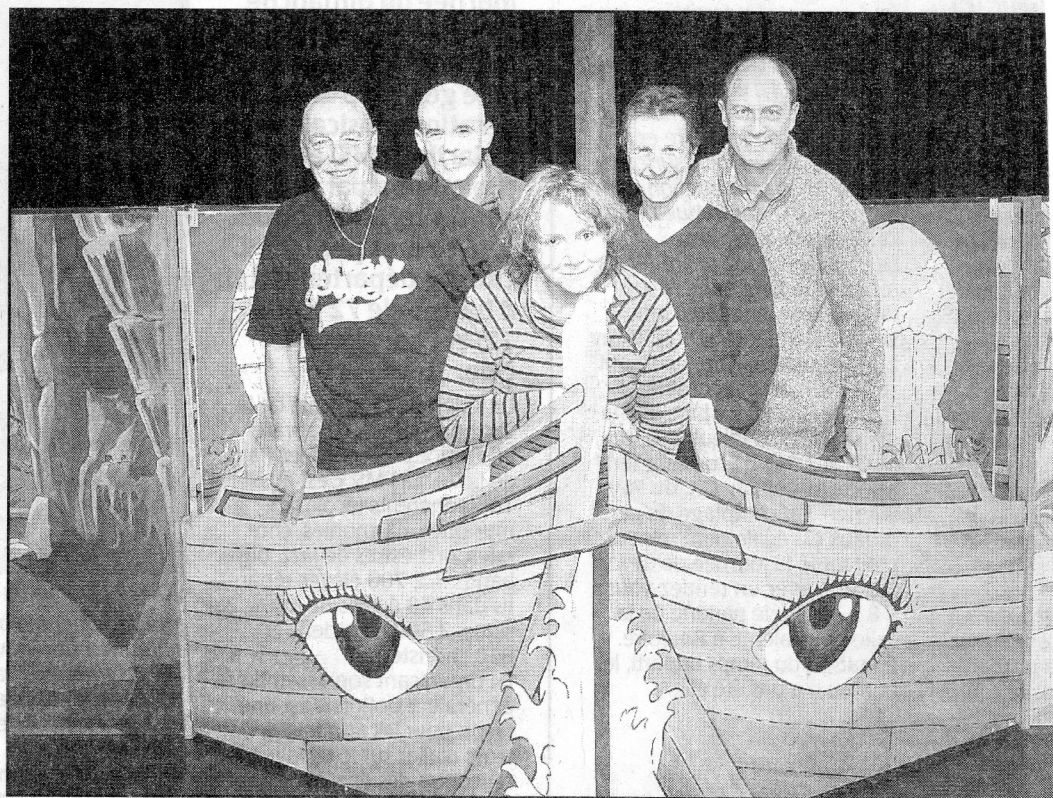
La directrice de l'Espace culturel communal (ECC), Sophie Jousse, est sur un petit nuage. Elle est fière, très fière d'accueillir les comédiens du Théâtre en Pointe (Val-d'Oise). « C'est une chance, dit-elle, d'avoir dans nos murs une compa-

« Un vrai parti pris de mise en scène » gnée de cette envergure. » Une belle opportunité pour toutes les têtes

blondes de Château-du-Loir et des alentours d'accéder à la culture.

Cette culture-là considère « les enfants comme des êtres par nature intelligents », dicit le metteur en scène de la pièce, Olivier Morançais. Il leur propose donc un spectacle à la hauteur de sa vision du monde.

« Il y a dans cette pièce un vrai parti pris de mise en scène », estime Sophie Jousse. Promis, pendant une heure et quart, les enfants ne s'ennuieront pas. Tout est exploité à fond. Il n'y a pas une minute de répit, surtout pour les comédiens. Ils sont sur la scène et derrière le castelet, jouent plusieurs personnages et déplient le décor au fur et à mesure des aventures de Sinbad, contées



Les comédiens et le metteur en scène à l'abordage de Château-du-Loir.

par Shéhérazade (Anne Marbeau dans la vraie vie).

En l'an 800 à Bagdad

Il y a Sinbad le jeune (Thierry Monfray), Sinbad le vieux (Luc Ritz), le capitaine du vaisseau, le roi de Ceylan, le cyclope (les trois joués par Frédéric Michelot), et une quinzaine de marionnettes qui s'intègre parfaitement au spectacle. « Il y a interaction entre les personnages en chair et en os et les marionnettes », explique Luc Ritz, également co-auteur de la pièce tirée du conte des Mille et une nuits.

Autre temps, autres mœurs. Ça se passe en 800 à Bagdad. Ce n'est pas la guerre, mais « une ville où il fait

bon vivre et prendre le thé à l'ombre d'un patio », raconte Anne Marbeau. Une oasis de bonheur arrivé lundi soir à la Castélorienne, grâce à la magie des décors, de la musique et des lumières. Cet autre Orient permettra néanmoins aux enfants d'ici de comprendre le monde et d'acquiescer, en même temps que le héros, certaines valeurs. L'argent et l'amitié par exemple.

De 5 à 97 ans

« Il y a plusieurs niveaux de lecture, ce spectacle peut très bien intéresser les grands », assure Olivier Morançais. Et d'ajouter sur le ton de l'humour : « On fait mieux que Tintin en s'adressant aux enfants de 5 à 97

ans. » Toute cette semaine à une grosse partie Conseil général, la pièce par 662 scolaires du canton. Et, l'opération « Emmène-moi au théâtre » permettra d'assister une deuxième séance (ce sera alors en étant accompagné maman, des frères d'un oncle, d'une tante, des grands-parents. Plus à prendre : c'est au 16 heures.

Natacha

Séance tout public aujourd'hui à la Castélorienne. Tarif 12 ans et 4 € au-delà. Réservation tél. 0

Sindbad a emmené, en sept voyages, les spectateurs vers un Orient féerique

176
24/03/07

Mercredi après-midi, salle de la Castélo-rienne, une séance publique a permis aux adultes, souvent accompagnés de leurs jeunes enfants, de pouvoir assister aux aventures de Sindbad.

Les comédiens de la compagnie du « Théâtre en pointe », au nombre de quatre, sont impeccables, la vingtaine de marionnettes aussi. Les effets spéciaux, les costumes, le mélange comédiens « de chair » et marionnettes fonctionne à merveille. Un beau moment d'évasion dans une salle pourtant sans charme. L'histoire, contée par Shéhérazade, apporte différents niveaux de lecture, selon les âges des spectateurs. Ce parcours initiatique, en sept voyages, permet au jeune Sindbad de tirer bon nombre d'enseignements. « *Je ne dois pas juger selon les apparences et je dois me méfier des idées reçues* », conclut-il après son troisième voyage, terrifiant pour les plus jeunes.



Un spectacle riche en émotions et d'une qualité remarquable.

Les valeurs de solidarité, d'entraide, de confiance, de courage, de fidélité ou d'amitié sont autant de vertus apprises par notre jeune héros. Le décor, un bateau échoué,

sert de castelet pour les marionnettes mais permet également, par un habile jeu de tableaux amovibles, de recréer un décor intérieur, un palais ou une mer plate, pour

emmener le spectateur dans ce somptueux Orient des mille et une nuits.

Renseignements sur la Compagnie du « Théâtre en pointe » au 01-40-60-95-95.

Compagnie **Le Théâtre en pointe**

La compagnie est conventionnée par la ville d'Herblay, en résidence au Théâtre Roger Barat d'Herblay.

Pièce pour comédiens et marionnettes

de **Olivier Morançais** et **Luc Ritz**

D'après **Les mille et une nuits**

Mise en scène :

Olivier Morançais

Conception des marionnettes

et scénographie :

Luc Ritz

Son et musique :

Régis Reuilhac

Création lumière :

Alexandre Ursini

Création des costumes :

Catherine Lainard

Décoration et peinture :

Gérald Ascargorta

Construction des décors :

André Verchère

Jean-Claude Pansanel

Avec :

Anne Marbeau

Luc Ritz

Thierry Monfray

Frédéric Michelot

Voix :

Sylvain Lemarié

Régis Reuilhac



Ville de Sarcelles
THÉÂTRE
ANDRÉ MALRAUX



théâtre
blue

LES SEPT VOYAGES DE SINDBAD LE MARIN

ESPACE PARIS PLAINE

13, rue du Général Guillaumat • 75015 PARIS • Métro : Pte de Versailles • Bus : PC/89

DU 28 SEPT. AU 29 OCT. 2005

A 15H / LE MERCREDI ET SAMEDI / TOUS LES JOURS EN VACANCES SCOLAIRES

MAIRIE DE PARIS  Jeunesse

www.multimania.com/tep
www.theatreonline.com

LOCATION
FNAC 01 40 43 01 82

LES SEPT VOYAGES DE SINDBAD LE MARIN

PIÈCE POUR COMÉDIENS ET MARIONNETTES
LUC RITZ ET OLIVIER MORANÇAIS.

L'histoire :

Il y a 1200 ans environ, Shéhérazade raconta dans les contes des Mille et une nuits cette histoire peu banale et riche d'enseignement, au calife de Bagdad.



Il était une fois un porteur d'eau nommé Sindbad, qui traînait son pesant chargement. Transpirant et accablé de chaleur, il arriva près d'une splendide bâtisse de marbre, le palais de Sindbad le marin. «Nous portons le même prénom» dit-il tout haut, «mais lui, il est riche, puissant et respecté, tandis que moi je suis Sindbad le porteur d'eau, malheureux et sans un sou.» Ces paroles furent rapportées à Sindbad le marin.

Celui-ci le fit chercher. Sindbad le marin était un vieillard au visage creusé par la vie et aux yeux pétillants d'intelligence, il dit: «Les gens pensent que j'ai obtenu ma fortune et mon bonheur sans aucune fatigue et sans danger. Mais tout ce que je possède je l'ai acquis après des années de luttres et de sacrifices. Maintenant que je suis vieux, je profite des fruits de mon travail. J'ai fait sept voyages incroyables en mer et je dois à mon courage et à ma détermination d'avoir réussi à m'enrichir intellectuellement, spirituellement et financièrement. Laissez-moi vous les conter.»

Et Sindbad le marin raconta, au cours de sept journées, les sept voyages remplis d'aventures fantastiques qui ont fait sa richesse.

Sindbad le porteur d'eau se dit tout heureux d'entendre le récit de ses voyages peu commun. ”

Ainsi parla Shéhérazade, au calife de Bagdad.

Si le merveilleux se mêle au récit de périples comme les marchands musulmans du haut Moyen-Âge pouvaient en faire dans l'océan Indien, certains épisodes ne sont pas sans évoquer l'Odyssée: après avoir fait naufrage, le héros aborde sur des îles. Mais il échappe toujours aux dangers et aux sortilèges, et regagne les rives de son pays, couvert d'or et de pierres précieuses.

Après chaque conte, le porteur d'eau comprend un peu mieux son interlocuteur et, tirant parti des dons de celui-ci, il finira par s'enrichir à son tour.

Le concept :

Il s'agit d'un spectacle avec quatre comédiens et une quinzaine de marionnettes.

Un vaisseau sera symboliquement «échoué» sur scène qui servira autant de décors pour les scènes de comédiens que de castelet pour le jeu des marionnettes.

Lors des scènes de narrations, le décors pourra s'ouvrir pour laisser apparaître un espace, façon «salon des milles et une nuits», qui sera celui de Sindbad lorsqu'il racontera son histoire.

C'est dans le bateau et au-dessus que les aventures seront jouées par les marionnettes.

L'ambiance est celle d'un rêve, d'un conte qui emmènera le spectateur dans un orient magnifique et féerique.